



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo_2

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:



- Zna podstawowe zasady kompozycji plastycznej, w tym malarskiej w oparciu o obserwację zjawiska przestrzennego- martwa natura.

- Zna w stopniu podstawowym problem kolorystyczne występujące w kompozycji malarskiej, w tym zasady teorii barw, zasady ich mieszania.

Umiejętności:

- Potrafi w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawiska przy jednoczesnym zachowaniu relacji wielkości- proporcji i charakteru struktury form.

- Potrafi przez analizę kolorystyczną obserwowanej sytuacji przestrzennej stworzyć zapis malarski, będący tego emocjonalnym wyrazem.

- Potrafi w stopniu podstawowym wykorzystać w technikę akrylową w realizacji kompozycji malarskiej.

Kompetencje społeczne

- Świadomie wykazuje potrzebę ustawicznego podnoszenia umiejętności, określając kolejne cele artystyczne.

Cel przedmiotu

Rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu. Dalsze rozwijanie umiejętności warsztatowych i kreatywności poprzez malarską transformację natury, samodzielny wybór kadru i języka wypowiedzi malarskiej, celem wykorzystania zdobytych umiejętności w twórczości artystycznej i projektowej

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowe i sztuki piękne (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej



- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru),
- realizacja cyklu prac malarskich w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca),
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.



Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Obraz malarski - wyraz emocjonalnej kreacji - autorskie interpretacje zjawiska.

Malarskie studium z natury - martwa natura.

- Realizacja cyklu prac w formie zapisu malarskiego w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną
- Analiza sytuacji przestrzennej w kontekście proporcji – relacji wielkości, charakteru struktury form w ujęciu perspektywicznym z użyciem koloru w kontekście światła i cienia
- Analiza sytuacji przestrzennej w kontekście rozstrzygnięć dotyczących kolejnych planów martwej natury
- Analiza zagadnień kompozycyjnych poprzez twórcze interpretowanie zjawiska przestrzennego (świadomy wybór kadru)
- Analiza problemów dotyczących środków wyrazu zastosowanych w kompozycji malarskiej

2. Charakter malarskiego zapisu.

- Realizacja cyklu szkiców malarskich w technice akrylowej (rozstrzygnięcia problemów kompozycyjnych, kolorystycznych i warsztatowych).
- Próba autorskiej interpretacji zjawiska przestrzennego w nawiązaniu do wcześniejszych poszukiwań-analiz.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Projekt.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. J. Gage "Kolor i kultura; teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji" - Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, KRAKÓW 2008.
2. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1975.
3. J. Willett "Ekspresjonizm", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976

Uzupełniająca

1. W. Juszcak „Postimpresjoniści”, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności